

她把如何歌唱写出来了

——读胥国红新著《齐鲁乐韵》

◎彭兴奎

我和胥国红副教授交往不多,谈不上熟悉,但对她的歌唱艺术却是喜爱的。朋友聚会或在课堂上涉及到听歌,我总是说胥国红就是济宁的宋祖英或张也。我理直气壮地说胥国红就是济宁家喻户晓的歌唱家,想必没有人会说夸大或不妥。因为济宁市大凡重要的大型的演出,总有胥国红一展歌喉,圆润甜美的歌声回响于剧场、电视荧屏和观众耳边。某年市文联举办迎春联欢会,主办者约请我写诗,我写了“春天是李木生、王黎明写出来的 / 是胥国红、樊民宁唱出来的”句子,以此向济宁的知名艺术家们致敬。那次,最近距离地聆听了胥老师的演唱。

胥国红老师喜出新著《齐鲁乐韵》。承蒙盛情,获赠一册。拜读其书,我对胥老师有了更多了解。早在1983年,上海唱片出版社就录制了她在山东省民歌演唱会上演唱的九首民歌,山东电视台录像并编入《山东民歌专辑》一书,其中《大辫子甩三甩》等歌曲多次在央视、中央人民广播电台播放。1989年在西南师范大学进修期间参加重庆电视台“花溪之春红岩杯”歌手邀请赛,获民族唱法一等奖。1996年中央人民广播电台有声月刊《广播歌选》首期对她作了专题介绍。2006年《孔孟乡音——胥国红独唱专辑》出版。这么多标志性的成就说明胥国红的影响远远超出了济宁。

《齐鲁乐韵》是胥老师多年来演唱、教学与研究的结晶。粗略翻阅,我看至少有以下几个特点。首先是学术性。民歌历史悠久数量众多,据史料记载,自上世纪40年代至今,音乐届搜集整理的山东民歌就近万首。从浩如烟海的作品中选取60首深入研究,其搜集、辑录、比较、鉴别、筛选等一系列工作,其难度可想而知。作者以思想性、艺术性、生命力、地域分布、体裁样式等多项标准,精挑细选,编纂出一部现当代山东民歌经典。随之而来的是资料性。一书在手,经典俱在,方便查阅,可省却许多翻检功夫,实为音乐研究者、学习者,包括音

乐专业师生之必备书。听说省内看过此书的音乐界人士反映:有了这本书,许多资料不用再费时费力地东找西找了。该书也适合各级图书馆、档案馆存用收藏。60首作品分别来自全省32个不同市县区。不同地方的读者会从书中所选本地民歌中获得一份新鲜和亲切。各地中小学也可以作为乡土音乐教材使用。三是指导性。演唱指导是书中最具价值的重要内容。教学示范不计,许多作品胥老师都在各类演出中演唱过,积累了许多细致独特的感悟和艺术处理,演唱指导正是这些内容,因此对演唱者是弥足珍贵的借鉴。随便举例,如对《歌唱大生产》的演唱指导是:“要讲究气息的控制,深而不僵。要真假声并用,发声位置靠前,不强调后鼻腔打开,不需要混声的过渡,真假声的转换应自然。由一个十度音程大跳上去,回来时运用下滑音的唱法,在音色上形成明显的对比。假声的运用富有色彩,带有浓厚的装饰性。在真假声突转时喉头自然要向上动一下。同时还要注意双衬字‘嗨嗨’的唱法,宜轻巧、顿挫。”这样专业、个性、精微、实用的指导在每首歌后都有。四是审美性。读书中一篇篇歌曲思想和艺术鉴赏,一篇篇或长或短的音乐评论,在我,和读作家、诗人创作谈,电影家的导演阐释一样亲切,获得审美感受和启迪。我在断续阅读该书时,不时从书架上翻找出《与傅聪谈音乐》、《与二十二位钢琴家对话》、《音乐欣赏心理分析》、《小提琴演奏法》等书籍浏览,交互比照,相得益彰,不断产生缤纷的艺术联想和丰厚辽阔的审美愉悦。不记得在什么书里看到过,有个指挥家介绍交响乐(郑小瑛?)边放音乐边讲解。由此想到,如果胥老师办一场音乐会,边演唱边讲解,听众手执此书,眼看文字,耳听演唱,又听讲解,岂非一场别致的音乐盛宴?

我对音乐,是门外人,隔行如山,惶恐评说。谨以班门弄斧的几句话向胥国红老师的艺术致敬。

(作者系中文系教授)

书写的文明传递,民族的未雨绸缪

近期,央视推出一档以“书写的文明传递、民族的未雨绸缪”为宗旨的节目《中国汉字听写大会》,该节目一经推出立即受到了大众的关注和追捧,并在全社会掀起了一股书写汉字的热潮。与此同时,济宁学院也举办了全校范围内的“普通话汉字听写大赛”。为深入了解同学们对于汉字的熟识情况,记者在校园里进行了随机采访。

在采访中,记者了解到像“癞蛤蟆”、“装帧”、“宣泄”、“安详”这些耳熟能详的词语,只有极少数的人能够完全写对。据一名大三同学反映,随着电脑、手机使用频率的日益增加,我们学生对汉字的准确书写水平也渐渐下降了。因而在汉字的识别书写方面也就相对停留在能认能读的基础上。一些刚参加完汉字听写比赛的同学告诉记者:“听写的很多词语我都知道,但就是不知道怎么写了,原来我的书写能力降低太多了。”我们处于一个信息化的时代,很多高科技的软件逐渐替代了传统的交流方式,QQ、MSN、微信、电子邮件等已然成为沟通交流的主流通讯工具,而书信却因麻烦、不及时等缺点逐渐被人遗忘。一位衣着时尚的男生表示:“手机打字比写字快多了,不会写的字输入法有提示,写信时提笔忘字就用手机代替,长久下来,我一般不写书信,直接发送电子邮件就行。现在大学老师布置的作业我用的也是电子版。”

针对当前汉字备受漠视的现象,记者也采访了部分老师,他们认为:“汉字书写有利于培养学生的美感,能影响到人的模仿能力和观察能力,可培养人的文化特质和文化品格。”同时,老师们建议,学校可以经常举办类似“普通话汉字听写大赛”这样的活动,采用学生乐于接受的方式,既能调动学生的积极性、趣味性,无形之中也强调了汉字文化的重要性,提高正确书写汉字的能力。

汉字是中国贡献于人类文明的第五大发明,一个民族能否得到壮大、是否能够长久发展,更多的是取决于这个民族的优秀传统文化能否得到很好的传承。科技在发展,键盘只会更加普及,汉字书写能力的养成是百年之需,百年大计。增强国家语言实力,提高国民语言能力,构建和谐语言生活,是语言文字梦的重要内容,也是实现民族伟大复兴的中国梦的必然要求。而我积极响应这一要求,举办“普通话汉字听写大赛”,这一举措也得到了同学们的大力支持,很多同学踊跃参加。

汉字是我们文化的根,是滋养我们生存发展的血液。所以,记者在这里也提醒大家:在网络时代,我们不能“握着鼠标忘了笔杆”,请同学们在享受高科技带来的愉悦时,也要重视我们的汉字!

(本报记者:任浩瑜 方圆 董勤金)

本报讯 为庆祝中国第十三个记者节、济宁学院第五个记者节,表达对新闻工作者的敬意,由校党委宣传部主办,大学生通讯社承办的以“笔写青春诗,手圆中国梦”为主题的晚会于11月8日晚在文科楼报告厅举行。校党委宣传部部长朱宁波、校报编辑部主任关磊、党委宣传部新闻中心副主任谢建波应邀出席。

晚会在活力四射的开场舞中拉开帷幕,期间节目精彩纷呈:《离开地球表面》、《一眼瞬间》、《包容》、《谢谢你的爱1999》等歌曲风格各异,引来阵阵掌声;由通讯员自编自导自演的话剧《编辑部的故事》表现出校园新闻工作者的快乐与充实;动感激情的舞蹈《QQ表情舞》、《爱情36计》,时尚新颖的《Sexy show》,慷慨激昂的《记者颂》,将晚会推向了一个又一个的高潮。两次抽奖环节更是让同学们热情高涨。一个又一个精彩的节目使同学们享受了一场丰富的视觉盛宴。现场座无虚席,连续不断的掌声、欢呼声使得晚会氛围异常火爆。晚会

在全体社委的大合唱《爱因为在心中》中圆满结束。

此次记者节晚会充分展现了校园新闻工作者的精彩风貌,彰显团队意识。同时,展示了大学生通讯社的激情活力与组织风采。

济宁学院第五届记者节晚会圆满落幕

作为一个美术教师,我深刻地体会到:美术教学绝不是单纯的技法传授,它要求教师在课堂教学中有意识地培养学生的审美能力。而“陶冶学生的情操,提高审美能力”是九年义务教育阶段美术课程的价值所在的重要体现。

所以我在这里就以美术欣赏为途径培养学生审美的几点做法总结如下:

一、观察和体验感受美

在美术课堂教学中,我首先培养学生的感受能力。这种能力来源于平时对周围事物的细致观察和体验。比如:《形象直观的表现与交流语言》一课中,有吴冠中的《春如线》,画家自己说过:“线,形象地表达了情之缠绵。”“线在情感世界中任性奔驰。”《春如线》中那往返游动的线,描写的既是春光的流转,又是作者奔放的情感。由此我设计过一些“水墨游戏课”。今天我们去散步——在宣纸上用笔拉一根线去散步,我们将遇到许多情境……然后,学生自编情境,学生在游戏中体验了笔的性能和线的“任性奔驰”。这样的课程让学生们在实践中去感受,激发了学生的兴趣,提高了对美的感受能力。

二、聆听音乐欣赏美

各种艺术形式都有各自的艺术语汇和规律,视觉艺术产生的心理感受可以影响听觉艺术产生的心理感受,在《艺术表现的深层意蕴和审美价值》一课中,我引导学生体会一幅幅画面,就是一首首无声的歌,从《风来亭月夜池》那舒缓的小夜曲,到《狼牙山五壮士》的雄浑的交响乐,同学们无不从中感受到了

中学生审美能力培养初探

——鲁教版初中美术欣赏教学有感

○刘霞

音乐般的美感。抽象主义画家康定斯基说过,当他看见颜色时能听到音乐。而他的《粉色的音调》就是他画在纸上弹奏色彩的音乐:在苍蓝的天幕上,安装一块橙黄的方窗,方窗那神秘的瞳仁里,浑圆的五彩音符就飘出来;每一个音符都罩着一圈粉色的修饰音,围绕最大的那个粉红音圈跳舞。就像和谐的万物自由生长,围拢着一个秘而不宣的宏大的主题——意蕴就藏在对音乐曲调与旋律的联想之中。

三、优美的语言启发美

在美术课堂教学中,我力求准确、优美地将自己对美的感悟和理解表达出来,感染学生,启发学生对美的认识,激发他们对美的向往。比如欣赏齐白石的《柳牛图》时,有的同学说,只画一只牛、一株柳,好像那空格有点味道。我补充说:“不只是有点味道,更是回味无穷,你们仔细看背后画牛以水墨写成,又用浓淡突出其体积感、层次感;身躯丰硕,尾巴长垂,仅露牛角,其他均隐去不画,既抽象简约,又活泼传神。垂柳枝条阵风荡漾,薄染淡绿,如枝上缀满嫩叶,春意味道洋溢着画面。”几个优美的句子加深丰富了学生对美的现象的感受和理解。类似的例子还有很多。

四、层层设问感悟美

美术教师在教学中可能都会遇到这样的问题:一些抽象的美术形式很难用语言表达,学生更是难以感悟。如《黄红蓝与黑的构图》是蒙德里安重要作品,应该怎样引导学生欣赏此画呢?怎样让学生感受到画家线的表现方法所展现出的秩序美感和非凡的色块创造力?在简单介绍完作者和此画背景后,我设计了以下几个环环相扣的问题让学生去研究、讨论:(1)这幅画上画了什么?(2)用了哪些不同的色块?(3)你认为这些色块的变化有什么作用?(4)从哪些线条和色块的组织上你感到了平衡?通过引导分析和讨论,得出《黄红蓝与黑的构图》:画面由长短不同的水平线和垂直线分割成大小不一的正方形和长方形,再在这些格子里填上纯净的原色,并以粗黑线将它们分开,以求一种稳定。在正方形周围用各种长方形穿插,显得和谐而富于变化,如同一首音节长短起伏,但却有自己主旋律的歌。那些原色以及黑、灰、白的对比、排列,就是音符的旋律中的变化了。那么这幅抽象的色块画在学生们眼中渐渐熟悉亲切起来,从他们发出的“原来如此”的声音中,我猜同学们都领悟到了此画的美感,以及色块的魅力。这样一来,学生逐渐由面对一件艺术作品不知从何说起,到有兴致的欣赏,并能体会作品所表达的情感。

以上是我对培养中学生的审美能力在欣赏课堂教学中的点滴做法。总之,通过多种途径培养学生的审美能力还需老师们在以后的教学工作中继续研究和探索。