



## 雏凤清于老凤声

儒家之地，桐花万里丹山路；  
圣人之名，雏凤清于老凤声。

——题记

从没有想过我会与先儒如此接近。近到，我落脚在他出生的地方，近到，我沐浴着儒风在此居住与求学。

这些我都不曾奢求，也无法想象，我被命运的绳索牵引至此，内心有千言万语来不及讲。但似乎冥冥中天早有安排，所有的遗憾与不满在来到此地时，被一阵儒风拂拭透彻。

衡量一个城市的标准，并不在于它如何光鲜亮丽、色彩斑斓，人文精神与学术氛围甚至环境绿化才该是其自身的标码。来到这里，我早已从先前的别扭转变为心存感激。这种心境的变化，不在一朝一日，也无关一草一木，是对一座城与一位圣人的尊崇与虔诚。

三毛说：岁月极美，在于它必然的流逝，春花、秋月、夏日、冬雪。你若盛开，清风自来。

在岁月的流逝中我们慢慢成长，各种美好和不美好也不期而至，期待、试探、不安、迷茫……所有的一切让我们无所适从却又无法拒绝。当自己以前的世界被一点点否定，我们站在成长的路口手足无措，看着人潮拥挤，身边人来人往，于是开始心急，开始模仿着他们的样子踏入未知的道路。这样的小心翼翼让自己身心俱疲，当内心跟不上前行的步调时，不妨暂时停下来，安静地倾听一下那个内心的自己。

其实我们不必那么着急地跟从别人的步伐，每个人都有自己的道路，或迟或早，你总会走到它的正轨，只是跟随自己的内心前行更容易顺利到达。红尘摆渡，没有人能说得清世事微澜，世事纷乱，我们只需做好自己。

不吵闹，不炫耀，在安静中不慌不忙地坚强，把所有的美好和遗憾妥善收藏，那都是我们前行道路上不能沉溺亦不能丢掉的行囊；不空洞，不浮躁，在充实中踏踏实实地前行，不必有姣好的容颜，不必有华丽的衣裳，不必在乎别人如何轰轰烈烈，要知道，平平淡淡才是最好的归宿；不彷徨，不彷徨，坚定自己内心忠实的方向，总会峰回路转，总会有柳暗花明，总会有磕磕绊绊中摸索，总会有夜尽天明时的微光。所以请记得，所有的经历都是用来成长。

每个人心里都有一个小小的执念，那是一朵只属于自己的花。青春是一个匆忙的过程，在这个过程中有改变亦有坚持，有得到亦有失去。无论怎么样，重要的是把握那份开花的心情，绽放独一无二的自己，无论花朵是否馨香，都会温暖整个青春时光。

以一朵花开的时间，等待一场属于自己的清风。你若盛开，清风自来，不问花开几许，只问浅笑安然。

早些年我曾来过孔庙，却因年少无知没有深入了解。当再一次踏上这片土地，内心早已满怀期待。威严的城墙耸立于孔庙之外，守护着这一片儒学净土与圣人之魂；城墙之上，一盏盏火红的灯笼，成为这座城中最鲜活的色彩。儒学之梦就在此刻熠熠生辉，而高耸的殿堂安静的在其中矗立了几千年，于炮火中不摧，于雷电中不毁，站成一座最伟大的灵魂支柱，于后人在方圆百里之内，再不与它争高之物。随处可见的《论语》古训与圣人画像，在这个拥有几千年历史文化的繁衍生息，绵延至今，培育了一代又一代心怀梦想的赤诚信子。

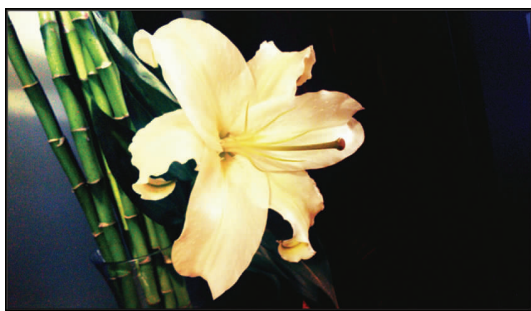
儿时不知《论语》为何物，更不知儒学到底有何用。一味的背诵与枯燥的理解早已丧失了对它的兴趣。如今来到这里，内心的狂热与敬畏再一次被唤醒。每一篇经典文章必有其传承的理由，每一段古韵历史必有其回味的价值。

子曰：“吾十又五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

孔子在几千年之前就已渗透人生的价值。少年时的幼稚未脱，中年时的开肯自我，晚年时的款享生活。每个年龄段都该有其对应的态度与故事。庆幸我们正值青春，如同清晨刚苏醒的日光，温暖如初，冉冉升起。过去已经过去，未来还未到来，当下的我们充满希望，满怀热忱，此刻我沐浴儒风，于今日修身立人。

我们是只身赶路的旅人，不远千里迢迢来此求学。既已桐花万里丹山路，何不让雏凤清于老凤声？

(中文系2014级文秘一班 崔钰诺)



## 你若盛开，清风自来

您是我永恒  
的念想



这城市那么空，这回忆那么凶，这街道车水马龙，我站在今日的繁华里回忆着昔日和您的点点滴滴。

您是否还依稀记得那年的“大草原”，风吹草地见牛羊的烂漫，绿油油的地毯所散发出的嫩草的清香。每逢桃花盛开的时候，你总喜欢来到黄土老屋后，那仅剩下的一片绿草地，背靠着背，感受春天的朝气，感受彼此的气息。您总会用您那嶙峋的脊骨，很努力很努力地支撑起我，那股从您后背所散发的温暖，穿透我的身体直通心脏。一堆最爱的零食似乎总想将我的胃吞噬，我偶尔也会调皮地将它们硬塞到您的嘴巴里，您总会笑笑，说道：“好孩子，您自己吃吧。”您那沧桑的面颊，已被岁月老人无情地刻出千沟万壑，微笑的时候，它们总是被更加清楚地显现出来。我不知道哪天您会突然离开，丢下我自己在这陌生的世界里学着长大。

在这盛开的三月，我们手中牵着细细的长线，任风筝放肆地在蓝幽幽的天空中翱翔，我总喜欢傻傻地对您说：“总有一天，我也会变成那只飞翔的风筝，我想安安静静地感受蓝天所带给我的安逸。”您总是笑而不语，但您的脸上早已写满了：是多么得想让我一直无忧无虑，健康地成长。你我尽情地在绿草地上唱着：晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩……似乎我们的欢声笑语感染了周围的一切生灵，它们也伴着我们舞动了起来，原本静谧的村庄，顿时沸腾了起来。

岁月无情，决绝地将您从我身边夺走了。奶奶，我多么地想要抓住您的手，您为什么丝毫不用力抓牢我，任它在我指尖滑落。

您可否还能够回忆起那片麦穗地。从小我就跟在您的身边，您总是用心良苦，想尽法子把我笼罩在爱的光芒下。每逢丰收时节，烈日高照，大地也被烘烤的火辣辣，空气中夹杂着一股股热流，呼吸都是那么不顺畅，若赤脚站上两三秒，也能变成“红烧猪蹄”。在您忙得不亦乐乎之时，懒洋洋的我突然吵着闹着要回家，就连平日最爱捉虫子玩的我这时看着您手里的蚱蜢也不消停，一直哭着闹着。耐心的您，实在没有办法了，边哄着我边用桔梗手脚利索地给我搭起一个草棚来，并用衣服整整齐齐的铺在草棚里，我躺在里面舒服极了，花猫似的脸上又笑成了一朵花，就这样，安安静静地看着您收割着麦子。

又是一年的丰收时节，奶奶我熟了，您却不在我身边宠我了，谁还会给我支起一顶草棚啊？不，只有我，我来为自己支起那顶顽强的“草棚”，遮风挡雨，不畏不惧一切困难。

如今，那片绿草地已变成高楼林立，那片麦穗地也消失了踪影。一季又一季，一年又一年，我站在今日的繁华里寻找昔日的记忆，和您同呼吸，和您一同走在岁月的前面。奶奶，您不在我身边，我会更加珍惜自己，学会长大，学着生活，您不在我身边，我会永远把您埋在心底，成为永恒的念想，带着您的期望，勇敢地走在世界的前沿。

(中文系2013级文秘二班 徐静蕾)

## 定风波 大雪咏怀

别恨长梦无端醒，半尺冰轮冷时清。  
隔舍松柏翠消未？忍对，开帘吹得几风声。  
万般殷勤归一醉，有怜，踏雪得回踏雪程。  
碾转相思成负累，无寐，也无飞雪也无灯。

(教育系2013级学前教育本科一班 周聪聪)



说与西风一任秋

我摘稼轩的句去应易安的词，我借易安的词，写我的思。窗前谁种芭蕉树？阴满中庭，阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。

伤心枕上三更雨，点滴凄清，点滴凄清，愁损离人，不惯起来听。

——李清照《添字采桑子》

我摸着指上的环，一圈圈，附和着雨声滴落屋檐，可惜没有芭蕉也少了一份独特的声响。我只能翻开词卷找那份夜雨芭蕉独奏的浪漫，是不曾听过的凄婉，却又如此深情款款，让人心乱。

又是秋近江南，这还是你我一同种下的芭蕉，当时茎高不过腰，我也记不清它到底历经了多少场秋雨，转眼间阴满中庭，叶宽大，细蕊新芽，一舒一卷往来流年间，覆我窗前，相对月眠。

道当时寻常，提笔思量，还是你笑，温柔又略带骄傲，我现在有当时想不到的话要跟你讲。酉时近，将暮未暮的秋雨，始料未及的变数；灯，昏昏暗暗不刺眼，恰到好处地遮掩我心底的波澜与脸颊的局促不安。我背对门窗前，清晰听见雨滴落屋檐，风卷起枯黄的叶，摩挲着地面，作响，试图混淆你的脚步声。偶尔失神，信以为真，侧耳静听，却不敢回头确认，怕看到的答案是

空无人的院，我宁愿在猜测间慢慢磨去这些假象，也不愿猛然回头时不见你而产生瞬间失望，那失望是尖锐的冰凉。在这合着冷风的秋，更甚。

梧桐、芭蕉似乎就是随雨而生。昨夜，我枕上听见雨落阶前，点点滴滴，不疾不徐，给人安静的心绪，似乎所有的节奏都在变换，容不下一句多余的叹惋。不惯听着夜雨芭蕉独奏的，想来只有心酸悲离的人，越听越凄清，越易醒，最后干脆披衣掌灯，倚窗前，听秋风吹老了梧桐，听秋雨，淋湿暖意，滴落芭蕉。任由思念，如蔓草般长满心间。

今我到时秋已半，西风吹过，黄了柳叶，冷了衰草。就这样平常的不能再平常，不似书上，万般离殇。说是重逢，不如说是小聚闲聊一场，无关痛痒，我所有的话都留在了纸上，若你无意，我便不提，可这已经不是秘密。

三更雨，五更钟，旧时皆是怀人时。多得是离愁叹惋，千行泪无言。而这个时代我们感受不到那样的纯粹。易安的雨夜，芭蕉声声谱回肠，点滴凄清，所有的情话都付庭中树影，说与西风一任秋，却俱无回应。而我庆幸，天暮时，你终究迎风雨而至，温柔骄傲的笑，我回头心说，这一次不会是我听错。

(教育系2013级学前教育本科一班 李萍萍)