



## 三月， 风筝转向了童年

风筝是童年的歌谣，风筝是天真的欢笑。

三月，是放飞风筝的季节，是放飞故事的季节，也是放飞思念的季节。提及风筝，必然会想到“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”的孩子；想到“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的春；想到自己已逝去的永远不再回来的美好的孩提时代，那美好的回忆已成为我们人生中不可或缺的财富。

青春总被忧伤的卵壳包裹。

三月，也许是对痛苦的一种纪念。孩子丢失了心爱的熊熊之后可以哭泣也应该哭泣，因为他们的称呼是孩子，可孩子也要慢慢地长大，长大之后就不能再为一只熊熊掉眼泪了。蝴蝶是毛毛虫变的，在挣破茧缚而出的瞬间，是撕掉一层皮的痛苦，彻心彻肺；很多蝴蝶就是在挣破茧缚的那一刻被痛得死掉了，卡在那儿，死在羽化的途中，死在冲向天空的前一步。也许这就是忧伤的青春。我可以哀伤，但我不能永远哀伤，我不能像彼得·潘一样做个永远哀伤的孩子，我也不是彼得·潘。我有我自己的小幸福，我有我美丽的风筝……

生活，总会有多多少少的感叹与遗憾。我的生活、价值、期许期间，没有过多的愿望，是理想化作渴望。生活，总没有那么多的深深巷里，闻不到多多少少的深香浅里，又都会是必经的路途。

时间轴静止，我看到多少轮回的人生哲理，亦不必感伤来年的期许与渴望，我想起了《追风筝的人》。小说中的风筝记录着友情，记录着欢笑，记录着快乐，记录着童年。儿时的他们，总喜欢追着风筝，自由自在地在大街上奔跑，尽情地欢笑，这也是他们生命中最值得回味的美好。

然而物是人非之后，当“我”看着一群孩子在放风筝，不觉想起了那些早已想忘却的故事。“我追”，尽管“我”只能永无止尽地忏悔，永远也追不回去，但“我”还是会去追，去追寻心灵的那一方净土。

也许命运早已注定，人与人之间或有高贵卑贱之分，但在某个特定的“精神家园”里，我们每个人都是平等的。

既然风筝可以自由自在地随风起舞，我们也可以跟随它的脚步，暂时忘却现实中的种种烦恼，一起去回忆童年的幸福与美妙，在流水年华中品味不一样的情调。放飞风筝，拾取童年和喜悦。

鲁迅说：“故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。”

十七岁的天空，哭不回的曾经，走不进的童话。风筝依然诗舞翩翩，懵懂之中，是断弦任其自流，还是紧握唯一的青春线，万丈迷津并无舟子，除了自渡，别人爱莫能助。

三月，风筝转向了童年。

当人生所有的华丽与热闹不在，幸好还有个童年，可以让我们留恋，让我们依偎，成为我们最后的温暖。

(经济与管理系 2013 级金融与证券三班 仇迪)

昨天的黑发怎么转眼就白了？  
 深深的皱纹是你刻下的吗？  
 我，是不是已经变老了？  
 那个孩子哪里去了？  
 你为什么不说话？

【时间都去哪了？还没好好感受年轻就老了】

我记得昨天还和小伙伴满大街疯跑，流着鼻涕，摔着眼头，不知疲倦。捧着一颗糖果傻笑，不知道悲伤的样子。爸爸妈妈怪我太淘气，他们生气的样子还在我眼前闪现。而我不喜欢老老实坐在教室听讲，总是习惯趴在窗户上听高年级的同学唱《童年》。

现在，那些疯跑着的孩子叫我爷爷，而我，再也跑不动了。

【学生存了好多话，藏进了满头白发】

“曾经”，我越来越习惯用这样的字眼，我呆呆地望着前半生的尘世，直至它们变成我睫毛上的灰烬。我也有过一帮朋友吧。十六七岁的年纪，作业永远写不完，宿舍总是那么乱。和谁吵过架，后来怎么了，都慢慢淡忘了。本应最美好的大学时光，残留的记忆也少得可怜，只剩下喝完的啤酒瓶和操场上的足球在我脑海里打转。不是说好天高地厚一起闯吗？没来得及说的对不起该告诉谁呢？后来的你们散落在哪儿？曾经那么冗长、缓慢的青春躲去哪里了？

【时间都去哪了？还没好好看看你眼睛就花了】

那时的我什么都不怕

那时的我们什么都不怕

遇见她是在九月的一天。那天，天气晴朗，她就站在太阳底下。我的眼睛不经意地掠过，好像看到很远很远的地方。那时，一切都好。我幸运地牵了她的手，喜欢一起幻想，一起期望。未来遥远没有形状，觉得一切都还来得及。

而如今，我喜欢的人不再年轻了，我已垂老，那些盛夏里的时光早早地擦肩而过，说不了忧愁，谈不起悲伤。一些花开在高高的树上，一些果结在深深的地下。春暖花开时，我却失去一切。再也看不清羞恋的脸，再也不敢奢望永远。

【生儿养女一辈子，满眼都是孩子哭了笑了】

爸妈以前总爱唠叨：“等你有了孩子，就知道我们把你养大有多么不容易了。”终于，我体会到这样的心情，可是没来得及告诉爸妈一声。我似乎总是那么忙，忙着工作，忙着应酬，可以陪着不认识的人吃一晚上，却错过了很多次团圆饭。我的泪水和笑容你们都记着，可是为什么你们的模样我却渐渐模糊了？现在，我不忙了，你们能不能再和我坐一起吃顿饭，哪怕只有一次……

【一生把爱交给她，只为那一声爸妈】

孩子，都已经长大了。曾经那么盼望你们的长大，如今却拼了命地逃避。我是不是完整地存在于你们的生命里，还是，我有很多次缺席？忘了我在



虚无 渡口 心念

识初

虚无

见过很多人感叹赞美青春，内容不尽相同，但字里行间总不乏饱蘸心灵汁液的温柔甚至炽热。也见过很多人评述追忆岁月，似乎所有的回忆总沾染着身不由己和言不由衷。也见过很多人钟爱文字，更深知颤抖的笔尖总是无力承担那些迸发于内心深处的感怀和悲喜交加的故事。记得电影《致青春》上映的时候，大江南北燃起了一阵怀旧风。好像对那些没送出的情书，烈日下的篮球场，憨厚可爱的老同学有着道不尽的思念。虽然电影总是众口难调，但是就连那些总爱墨守陈规的老一辈也忆起了上山下乡的知青年代。原来青春就是用来怀念的。

渡口

悠悠月色，倚身窗前，一场大雪不期而至，欣喜溢于言表。不惧寒冷，打开窗子，想用双手触摸几片雪花。还没仔细端详，雪化了水。关于记忆，浅



时间去哪了

忙什么了，是不是没陪你去坐过山车，还是错过了你的毕业典礼？我，是不是都错过了？

二十岁那年的歌声还在，而我回不去了……

那时你在操场上奔跑

大声喊

我爱你

你知不知道

想飞到那最高最远最洒脱

想拥抱在最美丽的那一刻

柴米油盐半辈子

只剩下满脸的皱纹了

我曾经做过一个小梦，逝去的光景又会再回来……

那年，我还是个孩子，安静地留在时光的原地，一边听那些永不老去的故事，一边慢慢皓首。

那年，朋友都还在，和他们一个个拥抱，一起猖狂地对世界咆哮，一起肆无忌惮地跑着，跳着……

那年，我们都还年轻，带着她走过曾经许下的每一个愿望，那些很冒险的梦，一起再去疯。

那年，爸妈围着我逗我笑，吃着妈妈做的饭，听爸爸讲他们年轻时的故事。

那年，子孙绕膝，还有人可以忍受我的唠叨。我还能好好看看这明媚的世界。

那年，岁月静默，时光安好。我曾经拥有过这样一个小梦，只怪它一声不响地走了……

而后来，只剩下斑白的发承载着我的回忆与牵挂。

你说我所浪费的今天，是昨日殒身之人奢望的明天。

生命从来不回答，时间从来不喧哗。

没有为死而活着的人，相同的归宿里，请别辜负时间。（教育系 2013 级心理学一班 张敬敏）

笑嫣然，关于憧憬，郁郁葱葱。朝暮之间无所谓始，无所谓终。没有深情浅怨，只有早已云淡风轻的生命之重一不小心烙下的印记。雪也越下越大，路灯下的地面已留下一层浅浅的白。素心如简，不由得记起那些野心很大却力不从心的时年还有那个大雪冰封路面，晚自习后颤颤巍巍踏雪归家的高三。幸好有那些肝胆相照的同路人，就算面对狂风大作的夜晚，冰冻三尺的路面，眉头紧锁里总有一番别样的轻松甚至惬意。这些破碎的节点纵使留念亦或叹息，在时间的蹉跎中早已酿成了一杯散着果香的白兰地，时间越久越沁人心脾。

心念

安逸的寒假就像一杯口感柔和的温开水，平淡无味但也安静随心。一个笔者在松软的时光里这样讲：“突然很渴望苦难，渴望风雨之路上的九死一生，渴望不幸联袂而至，渴望历史磨难的天涯孤旅，渴望艰苦卓绝的爱情经历，渴望在贫瘠的荒野里挥汗如雨，以期收获五彩斑斓的精神之果，渴望天马行空式的与众不同，幻想扶摇长空一番逍遥游。不然就一败涂地，一落千丈，被误解、被冷落、被中伤……”意犹未尽地读了几遍，彻头彻尾地为之动容。眼里全是笔者欲浴火重生的豪情壮志，参悟人世的智慧哲思。也许就像笔者所言置之死地后就是真的脱胎换骨吧。有人说最沉重的莫过于未来的日子，因为它满载着对未知的恐惧。我想不管风景的那头是晴是雨，都会坚守着对生活最原本的那份坚持：最朴素的生活，最遥远的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。

(经济与管理系 2013 级经济学金融与财务外包二班 胡月)