



陌上花开 可缓缓归来

在一个明媚的日子里,选择出去走走,路过一个人,邂逅一座城,向身边的陌生人问好,向自己道:早安,晚安……

鼓浪屿旅人

他们说,旅行,无论怎么走都是回家。

在最美的年纪,去找寻最美的自己。他们或许来自朔方,或许来自藏南,或许从苏州出发,路过上海,相遇在鼓浪屿。

背着大大的包,走在爬满青藤的小巷。住在屿岸花的旅馆,路过咖啡厅画画的女孩,路过龙山洞里唱歌的男孩。她想,在这里开一家自己的店应该是所有女孩子的愿望吧,小茶楼、蛋糕店、咖啡厅都好。

对着长长的镜头,赤脚走在泊满木筏的沙滩上,听着海风吹响所有的风铃,听着身边的人打电话问候远方的亲人,他盘算着,应该跑遍所有的地方,留下每一枚刻章。

在鼓浪屿的早上醒来,拉开窗帘,有阳光洒进来。看得见紫色的牵牛花,听得到隐约的钢琴声。

他们说,最好的自己在路上。

阿婆的弄堂

爬满了雕花的门窗,

夕阳斜斜映在斑驳的砖墙,

说着一口吴侬软语的姑娘缓缓走过外滩。

时光催老了所有的人,时光留不住再出发的心。

阿婆坐在小弄堂的椅子上,大大的镜片下双眸婆娑,她翻着厚厚的旧相册,想起那年他们牵手走过的巷子。他拉着她的手跑遍每一条小弄堂,她的脚步轻盈,她有两根麻花辫,她喜欢追风而跑的日子。



潮湿的空气里融着泥土的腥香,柔软的风吹拂着明净的脸庞。

我看不见草绿花红,

却嗅到了春特有的活泼的芬香。

如是那暖暖的太阳,

照化我冰冻的心房,

又像那含情脉脉的目光,

给我无穷郁葱的想象,

给我生存的一脉气香。

春暖,人人都脱去了厚厚的棉装,连同昨日那荫翳乌云的一朵子灰伤。

连风中娉婷的少女,也不顾路人的目光,

掀起小嘴去亲吻风的细香。

谁还会在春的浩荡里,

去联想昨夜泛滥悲伤。

(中文系 2013 级汉语言文学二班 许春蕾)

而如今有人在唱:消失的旧时光,一九四三,在回忆的路上,时间变好慢……

阿婆拄着青藤杖,独自走在熟悉的路上,弄堂里塞满回忆,足音开始清晰。老唱盘,旧皮箱,装满了明信片的铁盒里藏着一片玫瑰花瓣……

他对她说,我带你出去走走……

她说,我们再出去走走……

江南的地

风到这里就是黏黏住过客的思念

江南,初春,细雨一落数日。

悠长的雨巷里,总能碰上结着丁香愁怨的女子。坠着流苏的轻纱,绾着精致的发,支一把油纸伞,路过洒满杨花的小巷。江南的烟波里落满思念,当杨花开始飞落,当长歌声响起,你会奢望刚好路过。

在江南,做一个过客,看苏堤春晓,街殇赋诗。

在江南,做一个归人,听雨歌楼上,欲说还休。

在朔北极目眺望,望着她用凝霜雪的皓腕抚一江的弦歌,浅吟低唱南国古调,江海一过柳生棉,黄昏疏雨湿秋千。

她说,江南是个好地方。

我的海

第一次面朝大海,呆呆地望了许久,海风咸咸的,海浪的声响很大。海水蔚蓝,远远地连着天,盯着海平面愈感到自己的渺小。细碎的沙滩上有一串串脚印,带不走一沙一石,只能把自己丢在海风里。我错过了很多,但我仍感激此刻我所拥有的一切。最美的选择是出发,不在乎目的地,只关心沿途的风景和旅人。最好的状态是在路上,或许不能如说走就走般决绝,但至少有一颗不羁的心。所谓旅行,是在陌生的地方,找到久违的感动。

在一个明媚的日子里,选择一个人去旅行,看一场喜欢的电影,听一次期待的演唱会,试着一个人走遍一座城,拍好看的照片,驻足在某个喜欢的场景里。我不敢走得太快,因为害怕错过。我不敢走得太慢,因为害怕会来不及。我只好快些出发,慢些生活。

(教育系 2013 级心理学一班 张敬敏)

一直喜欢《牡丹亭》中这样一句词,“不入园林,怎知春色如许”。

春天就这样在校园悄无声息地来了,混着大片玉兰与青草的香气,春风轻柔地打在身上像是姑娘温暖的抚摸,有着清凉的触感和沉沦的蛊惑。

此时的三月,校园里洋溢着勃发的生机,一切都是水洗过的,崭新的,这是来大学的第一个年头,第一次欣赏校园春日的景致,怎一个“美”字可形容,那是怀着崇敬,谨慎的,像刘姥姥进大观园那样的心情,有那种东瞧瞧西看看的笨拙和瞭乱。春日里,迎着暖阳走在校园街道,满眼都是



春意,大片身穿亮色衣裳的靓丽女孩和充满青春活力的男孩。两旁的浅草似乎故意衬作底色,绿得愈明显,走在校园中,犹如置身万花园。

喜欢通往文科楼小道的那一角春色,如果你也恰巧走过也一定会驻足爱上它。“东风夜放花千树”,那里扎根着

“人生至少要有两次冲动——一次为奋不顾身的爱情,一次为说走就走的旅行。”第一眼看到这句话,就被深深地撼动了,那是发自内心的共鸣。人是容易动感情的,但很多感情更像是水中捞月,懵懂又朦胧,真正爱上一个人并倾付所有不是所有人能够做到的。旅行是靠心情决定,趁兴而去,即兴而行,人生应该有那么几次的疯狂,随心而起不计结果。



我从来都不是很洒脱的人,从来都喜欢思前想后,从来都幻想着一切美好的事却抱怨没有机会去实现。三月,应该说是一个温了枝翘,暖了微风的季节,连心潮都萌动。“我想出去走走”,课上我突然有了这个想法,来不及上完课,我就开始计划取钱,买票,推掉本打算好的事情,整理行装,仅仅一个小时,看到自己所做的这一切,我问了自己一句,我这是要干什么,要去旅行吗?是的,我要去,挺佩服我的决绝与洒脱。可是当我走出校门的那一刻,又在犹豫,这场说走就走的旅行,后果又将是怎样的。就像当你真正地放下你身边所有的一切,去了你想去的地方时,你就会发现如果你想要得到你从未拥有过的东西,那么你就去做那些你从未做过的事。而这些事又有多少未知数,害怕自己想得太简单。在这个社会里,一个渺小卑微的人却要懂得那么多复杂的活法。于是当过去你的所有如意与不如意悄悄来袭时,自身开始感到疲倦。无论担心与否,最终我还是被感性所刺激,对,我就想试一试,去拥抱我的大海,那场春暖花开。

窗外不断疾驰而过的各色东西,只是一个碰面就再也无法相遇,是不是像这个世界上很多东西一样,世界很大还是会遇到,世界很小还是会错过。我把脸贴在车窗上,看见窗外黑色的山包,黑色的树影,黑色的世界的轮廓,一闪而过,突然觉得一阵感动,从未如此的平静。其实不一定要去哪处风景名胜,有时候,我们只是需要暂时的离开,只是需要一场说走就走的旅行。不知道前方怎样的场景,只是喜欢和依恋这场刺激,这场率真,这场无所顾忌。听着列车上播音员的广播,享受旅行,享受音乐,我开始想念远方的沙滩、大海。仿佛看见潮起潮落的海水,就像永远也不能诉说的心情一样,在内心翻涌,却在要出口时戛然而止。似是海在悲泣,那个至死到不了的彼岸,是她此生的坚持。我不知道还要多久才到,此时的自己在路上,期待着未来期待的远方,这场说走就走的旅行,是心灵的救赎、释放。

时间的确是把杀猪刀,刀口总架在人的脖子上。一年不痛,两年不痒,三年不长,四年不短。蓦然回首,还真想不到那些沉淀的过往,竟是和你们一起走过的青春。遗憾与不遗憾的事还没来得及问自己把握了没有的时候,才发现一切都留在回忆里,而我依旧活在最初的梦里,一梦未醒。那些莫名的压力,不可确定的位置,诱惑压得我们只能在疲惫而未眠的夜里偷偷喘息。生活有些事我们总是那么的不情愿,又那么的无可奈何。慢慢发现青春都经不起平淡的流年,时间给予了它能给予我们的一切,但遗憾的是不知不觉时间也带走了我们还未实现的惊喜。青年,拿起你的勇气,给心情放假,背起你的行包,来一场说走就走的旅行,至少这场青春,我们释放过疯狂。走吧,走吧,我们在路上。

(美术系 2013 级数字媒体艺术设计 周莹)

大片玉兰树,树上的玉兰花正迎风盛开着,花瓣散落一地,花色有白的,玫红的,红白相和,妖娆与典雅并存,成就了一幅深嵌园中的花鸟画。有时树下会站着一群游春的姑娘,穿着一袭好看的衣裳,在玉兰树下拣拾花瓣,还有的嬉笑着在树下合照,留下春日瞬间,一段细碎的时光就这样悠闲地过去了,纯净而美好。

没课时,一个人走在东操场的路上,午后的时光悠长而慵懒,坐在长椅上,下意识抬头看看澄澈蓝天,悉数白云的形状,放眼望向操场,目光所及,都是正在为校运动会辛苦作准备的运动员,他们在醉人的春风中奔跑,发挥着最大的潜力,春在他们身上逗留,只为保留那奋斗的力量,他们是春日的代表,最绚丽的春景。这时连天上放飞的几只风筝都是在鼓励他们,那纸鸢很应景似的,向着运动员们奔跑的方向飞,是春风借风筝所做的祝福吧。

春的一切皆美。那宿舍楼前的柳絮铺地是美的,那图书馆前的樱花纷飞是美的,那青青芳草地,碧绿松柏树,连同傍晚的夕阳也都是美的。愿你在行色匆匆的上下课途中放缓脚步聆听着春日呢喃。

(中文系 2013 级文秘一班 肖丽)