



编辑部我的家

岁月流逝,谁陪你感动?

人一辈子要遇到很多人,每次邂逅都是认识一个全新世界的开始。我很感激生命里的每次邂逅,我是幸运的,走进了编辑部这个大家庭。

初次走进编辑部时,面对着陌生的彼此,我看到和我们对面坐着的九个人“怪异”的笑容,我看到和我并排而坐的很多人的拘谨,我躲在角落里偷偷打量着周围。短暂的自我介绍并没有让我记住太多人,我脑子里想的是那个高高胖胖的学长表情很严肃,那个认真负责的部长偶尔会大脑短路,那个戴着银白色框边眼镜的学姐眼神很深邃。我不知道我们会以怎样的姿态出现在彼此的生命里。

后来,我们在更多的欢笑中慢慢熟悉。周二下午,一间小屋,四十三个人,一次例会,一份好心情的开始。我们会严谨地学习知识,我们会轻松地讨论问题,我们可以互相开玩笑,我们可以分享不同的心情。每个人都变得清晰起来,我发现那个严肃的学长很幽默,那个偶尔大脑短路的部长很用心,那个目光深邃的学姐很亲和。我们幸运地拥有九个很好的老师,他们是前辈,是战友,是朋友,是家人。

我们担负着共同的责任,编辑部是和文字打交道的地方。

我们为我的工作感到骄傲。我能看到鲜红的血液流淌于年轻的生命,纯黑的字迹匍匐于白色的纸张。校版时,每个人专注的态度让我不敢稍有怠慢,我能真切地感受到我们的责任和我们必须具有的严谨性。文字是有生命的,我们会像追求永恒一样追求它们一种新的秩序与情绪。我固执地以为我和文字互不伤害,所以我很乐意用铅笔勾勒,用蓝笔画圈。每个人都单纯地希望我们的努力能换取更多人的认可。

三个月的相处后,我们像一个握紧的拳头,它给了我们安全感与归宿感。那个家的字迹被描摩得越发清晰。

而现在,我依旧习惯静静地坐在那里,记录着这里发生的一切。看着他们的哭,他们的笑,他们的故事,他们的生活慢慢变成我的、我们的。

一间小屋,四十三个人,仿佛故事从这里开始讲起。

多年以后,听到一首老的歌,我会再回忆起那间暖暖的小屋,想起有那么一家人,曾经哭着笑着路过彼此的时光。我们肆无忌惮,我们毫无保留,我们荣辱与共,我们相亲相爱。

这些仰起的低垂的熟悉的脸,这些欢畅的悠长的歌唱的岁月,我们相遇了欢笑着想不起时间,相扶着走过的历程里,年华易老,青春可逝,我们不散。

岁月流逝,我陪你感动。(教育系 2013 级心理学一班 张敬敏)



别有一番风味在心头

同为沂河水,在不同地域却拥有着各自独到的情调韵味。地处曲阜市时,她显露着古典美女的优柔文雅;身处临沂市时,她又不失清秀可人的容颜,但娇气的身影中透露着男性的宽宏大度。我望着不同地域的沂河水,别有一番风味在心头。

初冬时节的曲阜,并没有想象中的那么萧索与孤寂,一路相伴的便是那挺拔的白杨树,像是一排排整齐的士兵,保卫着这片疆土。绿油油的“盔甲”给冬天的曲阜带来些许的生机。一路南下,寻找沂河水的足迹。游玩当日,正值淅淅沥沥的小雨时分,远眺,沂河水畔上笼罩着一层层淡淡的烟雾,朦朦胧胧,伴着远处奇形怪状的石头,仿佛进入人间仙境一般,有着梦幻般的韵味。

顺着阶梯一路走下来,进一步触摸到她的温柔典雅,四处弥漫着一种文化气息。一路嗅着绿草夹杂着泥土的清香,首先映入眼帘的是两座依次排开的拱形大门,像是两座门神紧紧地守护着“母亲河”,生怕让她受到外人的惊扰。令人颇为震撼的便是那弯弯曲曲的水泥铺成的小径,安安静静地躺在水中央,待一长

“远的远方是依稀荡存的梦,梦的梦境是充盈着流离失所的远”,这是我无意中发现的一段话,非常喜欢,至今念念不忘。因为,这句话像极了我曾去过的那个地方——凤凰古城。

只有我知道,或许,只有去过的人才明白,那个梦境里住着一个真实的自己寻觅觅。

在这条寻觅而未果的路上,漫长如星河,时光流连于心中的倒影,分享了岁月的影子,在探索与摸索中不断尝试着,不断突破着。可是,这一趟旅程,一个人的旅程,却使人怀念,宁愿停留在过去的时间,从回忆中提取思念。慢慢、慢慢勾勒成一个朦胧却不失美丽的天堂。

来这儿的人不知是否像我一样,想做一次短暂的逃离,逃离于闹市,逃离于烦扰。仅仅去享受,仅仅去寻找,寻找一些在喧哗中丢失已久的东西;内心的安谧和灵魂的栖息,还有一些散落的回忆、古朴的浪漫……我想,在抽离的记忆中止步于此。想到的这些,都是我想要的,也是最期待的。

我想,记忆需要在沉淀中酝酿保存,才回味无穷,愈久愈香醇,愈足珍贵。

我这样说,朋友在旁问我:“是这样吗?”

是吗?

我没有确定的答案,但我知道,有些记忆是与时间无关的。岁月或长或短,只有一些美好让我每当想起之时都会会心而笑或缅怀万千……我的凤凰记忆是多味的,像在此地的一种菜品名叫擂茶,有米香,茶香以及多种原料混杂在一起,说不出的味道却又是如此香醇无比。直至今现在还是在唇齿间无穷无尽。

留恋于古城的清晨,喜欢一种由对比到相融的感觉。清晨的一切是那样崭新,在古老的领域内注入新鲜与清新,毫不突兀,只有止不住的欣赏。当我看到朝阳洒落在青石上,总是感觉到石头头的变化,石头变得温暖而充满气息,古老的青石仿若苗家阿婆的慈祥。我喜欢这里的石,喜欢它的色泽与坚定,用指尖摩擦过黄丝桥古城的青石,闭上眼睛来感受它

发女子轻轻漫步于其中,好一派南方烟雨朦胧中西施飘过如诗如意的画面。一尊孺子牛宛在水中央,默默低着头,像是沉思,像是劳作后的疲惫状态。河岸上隐约可望见万绿丛中微微荡着一抹红,走过才发现,原来是老农种下的几棵大萝卜。精致的绿菜叶由外到内,一层一层小心翼翼地包裹着中心的菜蕊,好一朵盛开的花,几棵白里透红的水汪汪的萝卜如此的妩媚诱人。

一路寻走,一路感受着这韵味浓厚的古城气息,却不禁想起故里的沂河水畔。与曲阜古典美女型的沂河相比,临沂市的沂河水算得上是清秀可人温柔亲切型的了,两地的沂河水畔真可谓各领风骚。

或许身在此外已多年,每每谈起时,总会感到几分亲切。每逢拂晓,黎明的曙光尚未来临,我总会伸开双臂,准备拥抱躲藏在东方地平线下的朝阳;闭上双眼,呼吸着来自河中的清新空气。放眼望去,河面一望无际,根本无法望到她的尽头,不能想象出她的宽度,正是这股浩瀚劲,总会让心情失落的我把烦恼丢得无影无踪,水面上虽然没有漓江的清澈见底,但她拥有碧玉般的水质,显得如此清秀而又温柔可人。

河畔之中,几条渔民捕鱼的小船在河水中微微荡漾,偶尔也会飞来几艘快艇,似是在向这些辛勤而默默工作的船只耀武扬威:“看我多威风,在水里飞来飞去,多潇洒!”河岸上几棵柳树婀娜多姿,杏树、桃树、梨树、山楂树应有尽有,暖春时节,行人可摘几颗尝尝鲜,只不过,只可远观不可亵玩,吃到嘴里湿湿的。这里的沂河水略施古典美,但独具些繁华的模样,夜间,五彩的霓虹灯当空悬挂,几盏大灯夜里通明,羞答答的沂河水略显妩媚。

不同的地方养育了不同的景象。曲阜的沂河水,让我深深领略了古典的文雅与烟雨朦胧的秀美;而临沂的沂河水带给我一种清秀温暖的华美。

同是沂河水,却别有一番风味在心头。

(中文系 2013 级文秘二班 徐静蕾)

古城记忆

的厚重感。听当地居民告诉我,这些石墙已有 1300 多年的历史,直至如今依然坚固无比。千年的古石正与我的手掌相连,它的冰冷告诉我千年前的威武,它是如何镇守这座城池。杂草之中,依然挺立,败落中,依旧坚定。它与古城生生相息,守护生生世世。我庆幸,我有机会让掌心与它相逢,与千年前的故事相连,听它诉说几个世纪的沧海桑田。无数是非化为尘烟,一切的一切如今都停留在这里,停留于我的掌心之间。

坐在门口做针线的阿婆,背箩筐的大姐,沱江放歌的阿哥阿妹……又是另一番风景,他们的形色,他们的笑停留在我的脑海,一点一点地转动,直至那座拱桥的出现。在我的梦中,有一座沐浴在午后阳光的桥。斑驳的石垣舞动着岁月的丝带,角落的青苔记录着桥身过去不同的表情。桥很美,时间给予它一种凄美的苍凉,悠久的蕴长。穿过一个个桥洞,阳光投在树上的影子不断摇曳,金黄色的雾笼罩一切,各式各样的姿态却是那样和谐。

一切,都让我有一种恍若隔世,似很久,似短暂的奇妙感觉,倚靠着古老的桥,远方是一望无垠的针槐林和田野。我忽然想起,英国小说家维多利亚·赫特的小说里那些中世纪的古堡,主人公也是倚靠着石墙,思物、思人……这种似曾相识的感觉让我着迷。

所历的过往是一部没有对白的默片,在时间潮汐里定格,用无声来诠释。

自己的脚步带给自己的记忆是深刻的。多年后,我回想我曾走过的路,我曾观望的风景,我曾定格的回亿。一路走来,沉甸甸的厚重感转换成柔和轻盈的幸福感。

古城的记忆就是一本《时光暗流的倒影》,它的韵色定格了时间,时光也变得宽容,让岁月重投印象。这些记忆对于我,正如惠特曼所说:有你相伴,遗世无憾。

(中文系 2012 级语文教育一班 陈鹏)



幸福时光

小时候,
我喜欢在你肩上,
因为可以看见最亮的光;
小时候,
我喜欢在你背上,
因为你的温暖最接近我的心房;
小时候,
我喜欢在你怀里,
因为你的臂弯有最厚实的力量;
而现在,
我喜欢你把我挂在嘴上,
因为你的牵挂我翱翔的天空更广;
在未来,
我希望你也能在我的背上、怀里,
因为我想你也生活得幸福安康;
我们的幸福时光,
由我们刻录成电影的悠长。

(计算机科学系 2013 级软件外包二班 董天冉)